

Magidev

PRÉSENTE

Hors-Cadre

Dans vos photos

Avec Adobe® Photoshop®

Un tutorial adapté de l'anglais

D'après le tutorial de <http://www.skeller.ch/ps/oob.php>

Copyright

L'entièreté de ce document reste l'unique propriété de son auteur. Aucune utilisation commerciale, copie ou diffusion autre que dans un but gratuit et éducatif ne peut en être faite sans l'accord préalable des auteurs du site susmentionné. Il est strictement interdit de désassembler, de modifier ou de vendre l'entièreté ou parties du présent document sans l'accord préalable des auteurs du site susmentionné.

Copyright 2008 © All Right Reserved for all countries

A propos des logiciels

Les logiciels, marques et prises d'écrans ci-après mentionné, tel que (mais sans s'y limiter) Adobe® Photoshop®, Microsoft Windows®, etc. sont des marques commerciales déposées par leurs propriétaires respectifs et sous couvert du copyright international.

A propos des photographies

Les photographies sont tirées de l'album photo en ligne flickr.com sous la licence Créative Commons autorisant les modifications et publications. Elles sont utilisées dans un seul but démonstratif et ne sont pas incluse numériquement en attachement de ce document.

Réaliser un « hors-cadre » avec une photo



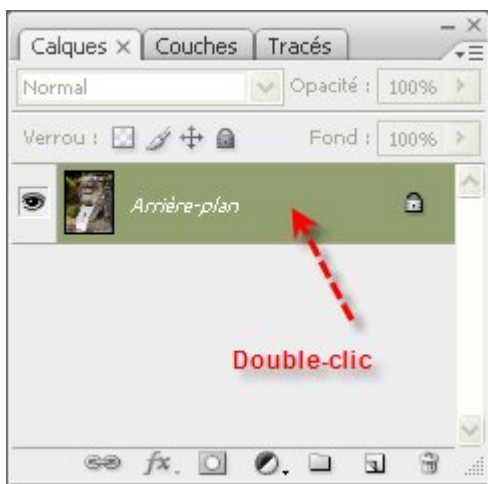
Ce tutorial va vous expliquer comment réaliser une photographie hors cadre avec Photoshop. Le choix de votre photo est primordial, elle doit se prêter au hors cadre.

Pré requis : Une photo qui se prête au hors-cadre. *Temps de réalisation : 25 – 35 minutes*




Avant de commencer, vous devez maîtriser les outils de lasso polygonal, de tracé de rectangle et les commandes de base de votre ordinateur

Ouvrez l'image dans Photoshop. Si vous devez faire un prétraitement, faites-le maintenant. Nous allons créer plusieurs calques de travail, mais avant, il faut débloquer l'image actuelle, car son calque s'appelle « Arrière-plan » et n'est pas modifiable. Double-cliquez dessus.



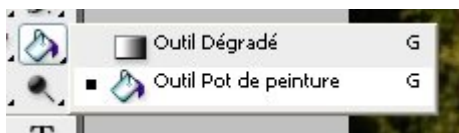
Dans la fenêtre qui apparaît, nommez votre calque de façon significative, dans ce cas, ce sera « lion ». Cette opération a pour effet de transformer le fond en calque et de permettre les modifications.

Cliquez maintenant sur le bouton  pour créer un nouveau calque. Double-cliquez dessus et renommez-le « fond blanc »

Si votre couleur d'avant plan est le noir, cliquez sur la double-flèche pour échanger avec le blanc



Et avec le pot de peinture, cliquez sur l'image

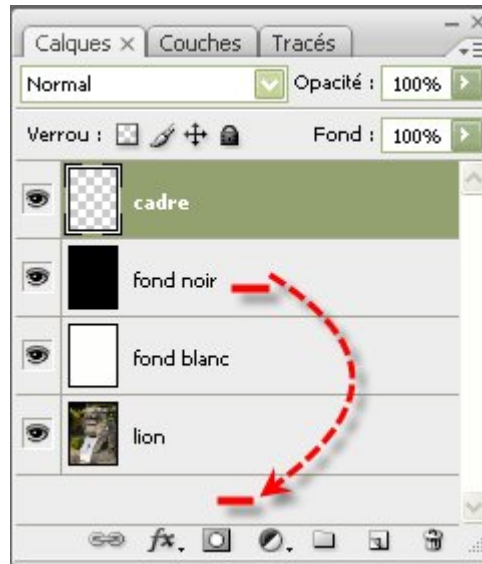


Elle se remplit de blanc. Recommencez en créant un nouveau calque que vous appellerez « fond noir » mais cette fois, versez le noir. Terminez par créer un nouveau calque, que vous nommerez « cadre » mais laissez-le vide. Nous allons travailler avec.

Votre fenêtre des calques ressemble à ceci :



Votre photo ressemble à un cadre noir. Ce n'est pas pratique pour travailler. On va glisser, avec la souris, le calque noir et le blanc en dessous du lion.

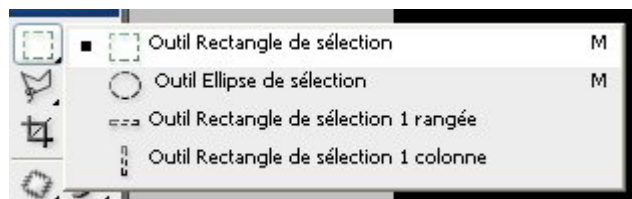


Votre fenêtre des calques ressemble à ceci :



Maintenant nous allons dessiner le cadre qui servira à la photo. Assurez-vous que le calque « Cadre » est bien sélectionné, comme dans la fenêtre ci-contre. (Cliquez dessus pour le sélectionner sinon)

Dans votre palette d'outils, choisissez l'outil « Rectangle de sélection » et tracez sur la zone de la photo à modifier



Si votre cadre n'est pas bien dimensionné, ce n'est rien, on l'ajustera plus tard. Remplissez-le de blanc comme fait précédemment avec le pot de peinture.



Quand vous obtenez le même que l'image ci-contre, utilisez le menu « Sélection > Modifier > Contracter... » et entrez **15** pixels

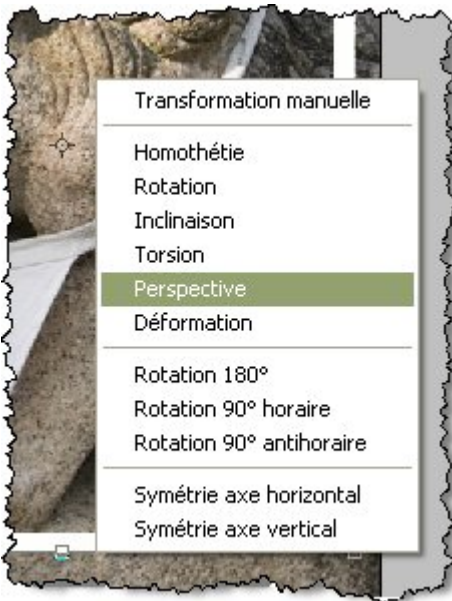


Maintenant, votre sélection est plus petite que le rectangle blanc, on va s'en servir pour l'évider afin de faire un cadre. Pour l'évider, appuyez sur la touche « Delete » ou « Suppr »



Maintenant que l'on a le cadre, il faut lui donner un look 3D. Dans le menu « Sélection » cliquez sur « Désélectionner » puis cliquez sur « Edition > Transformation manuelle »


Des poignées apparaissent aux quatre coins de l'image.



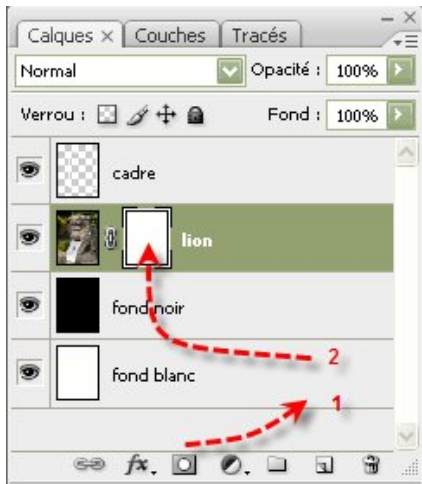
Pour ne pas que le cadre se transforme n'importe comment, on va l'obliger à suivre une perspective. Faites un clic droit avec la souris au milieu du cadre, sur l'image et choisissez « Perspective » dans le menu.

Si vous devez ajuster le cadre autrement, refaites le même mais en choisissant « Torsion »




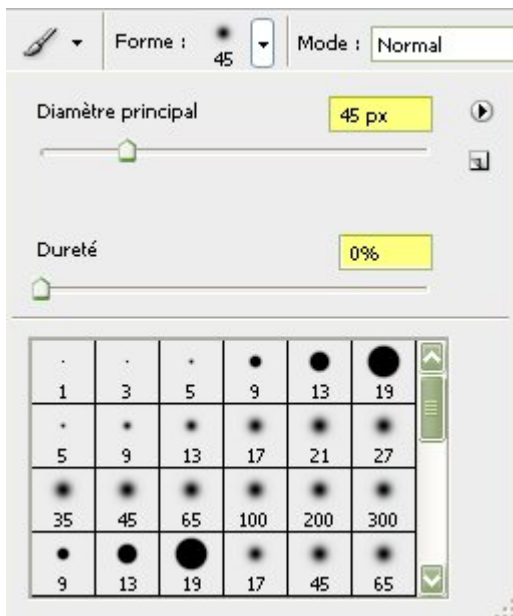
Il est temps d'effacer le trop d'image qui débord du cadre. Comme nous l'avons fait précédemment, sélectionnez le calque avec le lion. **Attention, cette étape est importante.** Cliquez sur l'icône  pour ajouter un masque de fusion à l'image lion. Cette icône se trouve en bas de la fenêtre des calques.

En fait, le masque qui suit, va « masquer » les parties de l'image que l'on peindra en noir sur le masque de fusion. Rien n'est supprimé de l'image.



Assurez-vous bien que c'est le masque de fusion qui est sélectionné et non le calque du sujet lui-même. Passez à la page suivante.

Maintenant, sélectionnez un pinceau doux moyen dans la palette d'outils . Réglez-le avec une légère diffusion et ne le faites pas trop grand. Tout cela dans la barre des paramètres.



L'opacité doit être de 100% (au cas où ça ne marche pas, vérifiez ce paramètre dans la barre de paramètres).


Assurez-vous que la couleur active est bien le noir



Peignez toute la zone que vous voulez masquer. Dans mon exemple, il s'agit du fond (et non pas du sujet). Pour les grandes zones vous pouvez agrandir la brosse et choisir une dureté de 100 %, mais revenez à une plus petite brosse et une dureté plus petit à l'approche du sujet.

Quand vous aurez bien peint toute la zone que vous voulez supprimer, vous aurez quelque-chose comme ça.

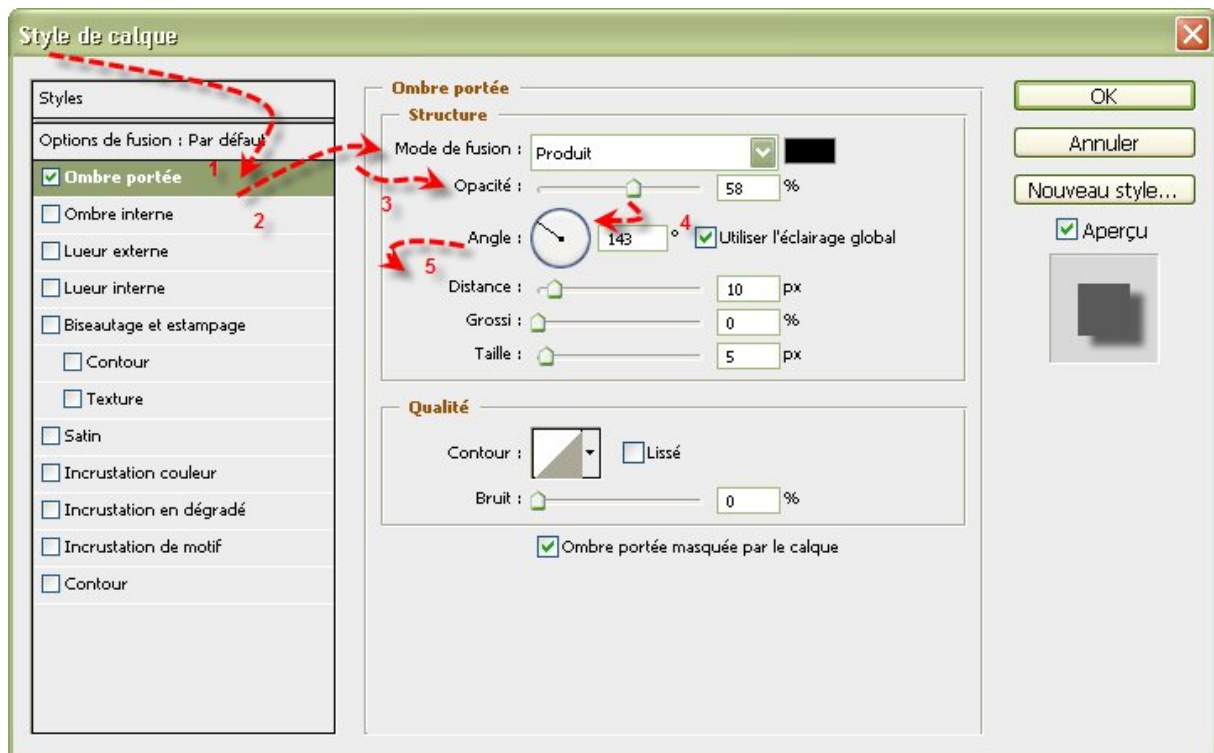
Si vous le souhaitez, vous pouvez redimensionner le cadre pour mieux l'adapter, en cliquant sur le calque « cadre » mais il faut repeindre les zones qui dépassent.


Dans vos calques, cliquez sur l'œil devant le calque « fond noir » pour faire apparaître le fond blanc. 

Si du fond dépasse : Cliquez dans le masque de fusion de l'image du sujet et repeignez en **noir**, cela va masquer le trop et étendre alors le fond blanc.



Maintenant, cliquez sur le calque « cadre ». On va ajouter un ombre. Double-cliquez sur la vignette du calque pour ouvrir la fenêtre « Style de calques ». Cochez « Ombre portée » et réglez les paramètres selon vos préférences. A savoir **Mode de fusion produit, Angle, Opacité, Distance.**



Maintenant, répétez les opérations que nous avons faites pour le lion (regardez sur les pages précédentes en cas de doute). Il faut créer un « masque de fusion ». Cliquez sur le calque « cadre » puis sur le bouton « nouveau masque de fusion » . Cliquez sur le nouveau masque de fusion, comme précédemment, et peignez en noir les parties du cadre qui cache l'image.



Nous avons presque terminé. Il faut ajouter de l'ombre au sujet pour accentuer l'effet sortant.

Double-cliquez sur la vignette du sujet pour lui ajouter de l'ombre comme nous venons de le faire pour le cadre.

Il faut modifier les paramètres comme ci-dessus, mais aussi changer le paramètre **Taille** pour adoucir l'ombre.

Vous pouvez jouer avec les paramètres des ombres pour améliorer l'effet.

Voici le résultat final :

Vous y êtes arrivé ? Félicitations, vous avez suivi ce tutorial étape par étape jusqu'à son terme. Amusez-vous bien

Vous avez raté ? Une étape vous à-t-elle échappée, avez vous oublié un réglage ? Reprenez ce tutorial plus tard et réessayez. Vous y arriverez.

